

9 de Octubre 2009



Desde ayer en la mañana, el barrio Concha y Toro fue escenario de la grabación. Abajo, Erto Pantoja interpreta a un soldado herido que revela un secreto a Leontina (Manuela Martelli).

CHV comenzó a grabar su más ambicioso proyecto Bicentenario

“Cartas de mujer” se tomó ayer el barrio Concha y Toro para recrear la revolución de 1891. La serie se graba hasta abril de 2010 y se estrena ese año.

SOLEDAD GUTIÉRREZ

Manuela Martelli, con vestido largo, falso y enaguas, congrega a una decena de estudiantes del Liceo de Aplicación que se fotografían con ella, la chica que se hizo popular en el cine con “B-Happy” y “Machuca”. Martelli está en el barrio Concha y Toro y se entretiene en un descanso de la grabación de “Cartas de mujer”, el ambicioso proyecto Bicentenario de CHV que presentará seis capítulos unitarios con historias de mujeres comunes. Comienzan en 1810, pasan por la Guerra del Pacífico, la revolución del 91, el primer Centenario, el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo y los años 60. “Está centrada en seres normales, creados para esta ficción, cuyas vidas se vieron alteradas por los sucesos históricos”, explica el director general Gastón Roca.

“Cartas...” es el proyecto Bicentenario más cuidado de Chilevisión, con más de dos años de trabajo y que incluso convocó al dueño del canal, Sebastián Piñera, para trabajar ideas en sus etapas iniciales. En sus inicios, la serie se inspiró en un libro de Malucha Pinto, quien recolectó cartas de mujeres de distintas épocas. Ella también actúa en el episodio de 1810.

Las grabaciones de la serie comenzaron en septiembre pasado con el capítulo protagonizado por Taira Court, quien interpreta a Isabel, una madre que sufre por la persecución a su hijo homosexual (Cristóbal Tapia Montt) durante el gobierno de Ibáñez del Campo. Fue dirigido por Álex Bowen (“Mi mejor enemigo”).

Martelli es la protagonista del segundo capítulo e interpreta a Leontina, una mujer atrapada entre dos amores, en medio del gobierno de Balmaceda. Para la recreación de 1891 se usó el barrio Concha y Toro, en pleno centro de Santiago. Veinte extras,



dos carrozas con caballos, y puestos de frutas y verduras ayudaron a configurar un mercado de la época. “Lo importante en esta serie son las personas normales. Todos tenemos una representación muy marcada de quienes fueron Prat, O’Higgins, Balmaceda, pero al tomar a estos seres comunes y corrientes tenemos más libertad para contar una historia y podemos llegar a identificarnos con la manera en que actuaba una persona de esa época”, dice Roca.

“Cartas de mujer” se grabará hasta abril de 2010, a cargo de Alce (la productora de Bowen) y Chilevisión, que la emitirá en el año del Bicentenario. El proyecto ha obtenido dos fondos del Consejo Nacional de TV, que suman \$171 millones. De acuerdo a fuentes de la industria televisiva, el costo total sería cercano a los \$550 millones.

